Milliyet

ÇOCUK

2 Haziran 1986 • Sayı: 22 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Yeni Dizimiz:
MERHABA MÜZİK

YENİ SERÜVENİYLE
RED KİT

Haliç, çeşitli artıklarla çevreye kötü kokular yayan, çirkin yaplarla kıyı güzelliğini bozan haldeydi...

Haliç, son yıllardaki yoğun bir çalışmayla, temiz, güzel ve tüm vatandaşların yararlanabileceği bir biçime getirildi.

İşte endüstri artıklarıyla dolu bir kent. İnsanlar için yaşanılır bir biçime getirilmeyi bekliyor.

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

Dünya Çevre Günü (5 Haziran)

YAŞANILIR BİR ÇEVRE İÇİN GEÇ KALMAYALIM

Yazısı 25. sayfamızda

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü.....2
Dünya Çevre Günü 3
Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor 4
RED-KİT.....6
Merhaba Müzik 9
Öykü/Ahmet Uysal.....10
Ormanlar Kralı ROBIN.....12
Bil ● Bul ● Öğren.....13
Bir Öykü Yazalım.....14
ŞİRİNLER.....15
Devlet Kuşu-4/ Adnan Özyalçıner.....18
Bilmece ● Bulmaca 20
Altın Post Avcıları 2/ Savaş Ay.....22
Gelecek Zaman İçinde/ Yavuzer Çetinkaya 24
Okurdan Okura 26
ŞİMŞEK SANTRFOR 28
Garip Ama Gerçek.....33
DÜNYA KUPASI'NA DOĞRU.....34
Bilime Açılan Pencere OMNI 36
KAPTAN COUSTEAU.....38
Bunları Biliyor musunuz? 41
Bizden Size 42
Okurun Sesi.....42

Haldun Taner

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coskun

Satış Müdürü: Niyazi Yeşil
İşletme Müdürü: Ali Nazım Onaran
Teknik Danışman: Yetkin Aldinç
Ofset Hazırlık: Mehmet Yalazı
Reklâm Sorumlusu: Melek Emre

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru: - Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İstanbul

Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nurai Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen.

Milliyet ÇOCUK

2 Haziran 1986 • Sayı: 22 • Yıl: 15

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

TOP KONTROLU VE PAS VERME

HEMEN hemen hepimiz, yeni bir Bobby Charlton ya da Norman Whiteside olmak isteriz. "Topa öyle bir, vursam... Gılar yırtılsa!..." diye düşeriz. Gerçi bu denli güçlü olabilmek de yaratılış bir meziyetliktir, ama her şey demek değildir. Güç, tek başına, "büyüleyici" bir özelliktir. Ancak, bir de denetlendi mi, işte o zaman daha da olağanüstü bir özellik halini alır.

Dünyanın en iyi antrenörlerinin sözlerine kulak verirseniz, onların, "Futbol oyununun en önemli yanı, topa sahip olabilmektir" dediklerini duyarsınız. Sahanın neresinde olursanız olun, top sizin ayağınıza geçti mi, sizin takımınız atağa kalkma şansı buldu demektir. Eğer topa sahip olma başarısını karşı takım göstermişse, o zaman size düşen, yalnızca savunmaya çekilmektir.

Bu son sözler, topa sahip olmanın ve onu bir arkadaşınıza çok iyi bir biçimde aktarabilmenin önemini yeterince anlatıyor. Eğer siz hep topa sahip olabilmeyi ve gerektiği gibi pas verebilmeyi başarabiliyorsanız, takımınız da yengiye imzasını atacaktır.

Ancak şunu da unutmayın: Rakip takımın oyuncuları da sahaya piknik yapmak için çıkmadılar. Onların amacı da topa sahip olmak ve atağa kalkabilmektir. Bu nedenle, ayağınızdaki topu olabildiği denli çabuk bir biçimde takım arkadaşlarınızdan birine aktarmanız, yani ayağınızda top

Top kontrolündeki ustalığıyla tanıdığımız Arif, takım arkadaşları Cüneyt ve Erhan'la birlikte.

tutmamanız gerekir.

Eğer yukarıda sıraladığımız özellikleri kişiliğinizde toplamaya yetecek denli çalışma yapmışsanız ve o yetenekleri kazanmışsanız, rakip takımların korkulu düşü oldunuz demektir.

Bobby Moore, t
kontrolündeki ustalığın
ünlüyo

AYAK STOPU: Ayağınızı topun en üstüne koymaya çalışın. Yani topa basın. Ve bunu gerektiği gibi dikkatli yapın. Aksi takdirde, top ayağınızın altından geçer gider, yani iskalarsınız.

GÖĞÜS STOPU: Topu karnınızla değil, göğsünüzle durdurmaya çalışın. Göğüs kemiğinizle topa değerken, aşağı doğru da göğsünüzle "biraz" vurun.

BALDIR STOPU: Topun ayağınıza düşmesini bekleyecek denli zamanınız yoksa, sadece bu tür durumlarda baldır stopu yapın. Ama mümkün olan en kısa zamanda topu ayağınıza almayı da ihmal etmeyin.

BELÂLI KERVAN

BİRLEŞİK DEVLETLERİN DOĞUSUNDA YAŞAYAN HALKI, DOYAMIMAZ BİR GÜÇ BATIRA YENİ BULUNAN TOPRAKLARA ÇEKERKEN, KİMİ DE DAHA YEŞİL SANDIKLARI ÇAYIRLARA KAVUŞMA ÖZLEMİ İÇİN DE, UZUN VE TEHLİKELİ BİR YOLCULUĞA GÖZE ALMAKTAN ÇEKİNMİYORDU. HENÜZ VAHŞİ SAYILABİLECEK YERLERDEN GEÇECEKLERİNİ BİLEN BU İNSANLAR BİR ARAYA GELİP KERVANLAR OLUŞTURARAK YOLA ÇIKARLARDI.

BÖYLE KERVANLARDAN BİRİNİN TAHTALIKÖYE GELMESİ HERKESİ HEYECANA BOĞMUŞTU...

KERVAN GELİYOR!

YAŞASIN ÖNCÜLER!

YANİ, NEREDEYSE HERKESİ..

KERVAN, DURUUR!..

EĞER BİN DOLAR VERMEZSENİZ BUNDAN SONRA SİZE KILAVUZLUK ETMEM BAY BOSTON!

SEN BİR HERİFSİN, FRANK! SANA BİZİ KALİFORNİYA'YA KADAR GÖTÜRMEN İÇİN PARA ÖDEDİK...

MEĞER NE SAHTEKÂR VE LÜKSÜTÇÜ BİR ADAMMIŞSIN!

BUNLAR SON SÖZLERİNDİ, BOSTON!

?

PAN!

HERKES KENTİN DIŞINA! ORADA KAMP KURACAĞIZ!

BU BÖYLE YÜRÜMEZ!

YARDIMINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER, YABANCI! HAYATIMI KURTARDI-NIZ.

ÖNEMLİ DEĞİL. UYURKEN, SİLÂHSIZ KİŞİLERE ATEŞ EDİP BENİ UYANDIRAN ADAMLARDAN NEFRET EDERİM.

GENE GÖRÜŞÜRÜZ UMARIM.

ADIM BOSTON. BU KERVANIN ŞEFİYİM.

NE İÇECEK-SİN?

HER ZAMANKİ GİBİ SOĞUK LİMONA-TA, SAM!

İÇKİ İÇMEZ MİSİNİZ?

ÇOK SEYREK.

FRANK'IN BİR DÜZENBAZ OLDUĞUNU ANLADI-ĞIM ZAMAN...

AL BAKALIM, RED KİT.

RED KİT Mİ? YANİ ŞU ÜNLÜ RED KİT Mİ?

SİZİ BİZE ALLAH GÖN-DERDİ, BAY RED KİT. NOLUR, FRANK'IN YERİ-NE KERVANIN BAŞINA SİZ GE-ÇİN. İYİ PARA VERİRİZ.

ŞU ANDA LİMO-NATADAN VE ATIMIN TIMARIN-DAN BAŞKA ÖDE-YECEK BORCUM YOK. AYRICA KALİ FORNİYA'YA DA GİTMEK İSTEMİYO-RUM.

BADİ BU AKŞAM KAMPA GELİN. BENİ FRANK DENEN O BELÂLININ ELİNDEN KURTARMANIZI KUTLAYALIM.

OLUR, AMA LÜTFEN FAZLA ZAHMETE GİRME-YİN.

HİÇ MERAK ETMEYİN. ELİMİZDEN GELENİ YAPARIZ.

BANA BİR LİMONATA DAHA ISMARLAYIM. İÇİM YANIYORMUŞ MEĞERSE ...

O AKŞAMLIĞINA

HOŞGELDİN RED KİT

BU ÇİÇEKLER SİZE SAYIN...

ACELE ETME TELMA, BIRAK ADAM ATINDAN İNSİN.

LÜTFEN BİZLERİ HOR GÖRMEYİN BAY RED KİT... NASIL, ÖĞLEN YAPTIĞIM ÖNERİYİ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?

DAHA YENİ YOLDAN GELDİM. İKİNCİSİNE PAT DİYE ÇIKAMAM!

???

HADİ TOM! SIRA SENDE! SANA EZBERLETTİKLERİMİZİ UNUTTUN MU?

GİTMEYECEĞİM İŞTE!

AMA ÇİKOLATALARI ALIRKEN KABUL ETMİŞTİN!

GİTMEYECEĞİM!

EĞER GİTMEZSEN, KUKULETA'NI BEYNİNE YERSİN!

PEKİ CANIM KIZMA! GİDİYORUZ!

Morris & Goscinny

Sürecek

Merhaba Müzik

MICHAEL JACKSON

Çizgi-Roman Kahramanı Oluyor

Ünlü Pop yıldızı Michael Jackson'ın Amerika'da, Los Angeles kentinde şatoya benzeyen muhteşem bir evi var... Ve bu koskoca evin bir odası Miki Maus'un, Vak Vak Amca'nın yaratıcısı Walt Disney'in çizgi-roman kahramanlarının bebekleriyle dolu...

MİCHAEL Jackson, bir süre önce "Thriller" adlı plağıyla tüm dünyada fırtına gibi esmişti. Öyle ki bu plağı tam 35 milyon adet satarak, hiçbir sanatçının ulaşmadığı noktaya eriştı.

"Thriller"ın müziği bir yana, video-filmi de büyük ilgi gördü. Ülkemize de gelen bu filmde Michael Jackson, dolunay zamanı bir kurtada haline geliyor, ölüler mezarl rından çıkıyordu. Bu korku öğelere karşın, film olduk komik bir şekilde son bul yordu. Hatta, Michael bu f min bir de "perde arkası" hazırlatarak film hilelerini b bir açıkladı. Böylelikle herk "Thriller"ı korkmadan izle

Şimdi, "E.T."nin yöne meni Steven Spielberg "Star Wars"ın (Yıldız Sava çıları) yapımcısı George L cas'la elele veren Micha Jackson, Walt Disney adı yapılmış olan dünyanın büyük lunaparkında, Disne land'da izletilmek üzere b film hazırlıyorlar. Bugüne k dar Disney'in tüm çizgi kahr manlarının filmlerini izley Michael, canlandırmak iç bizde tanınmayan "Kapta Eo"yu seçti... Bu ay Micha Jackson hem yeni bir pl çıkartacak, hem de yeni b filmle müzik dünyasında bo görecek.

Bu Şarkılarla Dansedin Eğlenin !

BU köşemizde sizlere her hafta tam beş parçalık bir liste yayınlayacağız. Bu beş şarkılık listemizi hazırlarken, siz de mektuplarınızla bize yardımcı olabilirsiniz. Listemizdeki şarkıların yanındaki parantezlere, parçanın geçen haftaki durumunu yazacağız. Eeee, liste bizden dansetmek, eğlenmek sizden. Mektuplarınız için adresimiz "Milliyet Çocuk Dergisi (Bu Şarkılarla Dansedin Eğlenin!) Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10/4 Cağaloğlu-İSTANBUL"

1 (-) **BROTHER LOUIE**
Modern Talking

2 (-) **PEKİ PEKİ ANLADIK**
Mazhar-Fuat-Özkan

3 (-) **O GÜNLER**
Zülfü Livaneli/Thedorakis

4 (-) **BUGÜN BAYRAM**
Barış Manço

5 (-) **EYE OF THE TIGER**
Survivor (Rocky-IV)

KİMLİK KARTI

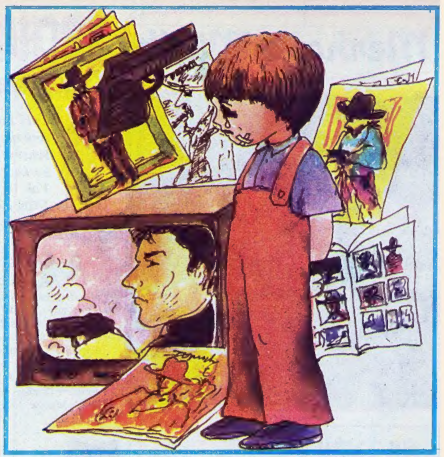
Madonna

Gerçek adı: Madonna Louise Ciccone
Doğum tarihi: 16 Ağustos 1960
Doğum yeri: Detroit
Boy: 1.54
Saç rengi: Açık kumral
Göz rengi: Mavi
Medeni durumu: 1985'in son aylarında Sean Penn adlı bir aktörle evlendi.

Devamı 25. Sayfamızda

MÜZİK KUTUSU

MÜZİĞE "merhaba" dedik ve yola çıktık. Sizlere her hafta bu sayfamızda müzik dünyasında neler olduğunu anlatmaya çalışacağız. Bu arada bizden öğrenmek istediğiniz, müzik konusunda merak ettiğiniz konularda da "Müzik Kutusu" adlı bu köşemizde yanıt vermeye çalışacağız. Kafanızı kurcalayan her soruyu bize sorabilirsiniz. Mektuplarınız için adresimiz: "Milliyet Çocuk Dergisi (Müzik Kutusu) Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10/4 Cağaloğlu-İstanbul"... Müzikli dolu haftalar...



Resimler: Nural Birden

ÖYKÜ

AHMET UYSAL

Bana Tabanca Alma

"Barış içinde yaşamalı insanlar. Ancak özgürlüğümüz, bağımsızlığımız, insanlık haklarımız tehlikeye düştüğü zaman gereklidir silah..."

BU öğretim yılı sonunda ilkokulu bitirmiş olacağım. Ama günler geçek bilmiyor sanki. Her akşam yumadan önce, duvardaki takvimen günleri, ayları sayıyorum. İlkolu bitirmek çok önemli benim için. rtaokula gidersem yabancı dil kiplarına ve öğretmenlerime kavuşağım. Aslını sorarsanız, daha çok sim yapmayı seviyorum ben. Ünlü r ressam olmak istiyorum büyünce. Yabancı dil öğrenirsem, dış kelere daha kolay gidebilirim. Oradan çeşitli bilgiler, deneyler kazanış olarak dönerim.

Babam, dış ülkelere gidip geri önmeyen sanatçıların, bilim adamının sözü geçtikçe üzülüyor:

— Onların yetişmelerinde, görükleri eğitimde yoksul halkımızın ın teri var. Ne yazık ki, devletimiz ılara sahip çıkmasını bilmiyor. Alın önlemler yeterli ve sağlıklı değil. i bir yönetim, sanata ve bilime eğer veren yönetimdir.

Yabancı ülkelerde daha çok para azanacağımı bilsem de geri döneğim ben. Kendi ülkeme yararlı lmaya çalışacağım. Şimdiden bilgi eren kitaplar satın alıyorum. Her bilyi anlamak için kafa yoruyorum. ma, bir insanın bütün bilgileri kavmasına olanak yok. Yalnızca bilgi eren kitaplardan değil, öteki çocuk itaplarından da hoşlanıyorum. Onı okudukça yazmaya karşı bir ilgi yanıyor içimde. Bir defterе başımın geçen olayları, çevremde gördüklerimi yazıyorum. Çocuk kitapları onusunda çok titizdir babam. Tom liks, Teksas, Kinova türü kitapları dırmıyor bana. Ünlü birkaç yayınenin son yıllarda yayınladıkları tapları okumamı öğütlüyor.

Kardeşim yedi yaşında henüz. kokula yeni başladı. Sanki bilgi grenmek için değil de, oynamak için diyor okula. Ders bitimlerinde ilk nce o çıkıyormuş sınıftan. Bu özelliyle sınıf birincisi olduğunu ileri ürüyor. Dışarı çıkma birinciliğinin önemi olabilir ki? Olmuşken sınıf rincisi, okul birincisi olmalı bir grenci. Daha başka yarışmalara rip ödüller almalı. Benim resim yapayı sevdiğim gibi, kardeşim de bancalarla oynamayı seviyor. Her ydan çeşit çeşit tabancaları var. Sık k beline davranarak görünmeyen şmanları öldürüyor.

Kardeşimin bu davranışından pek hoşlanmıyorum. Nasıl olursa olsun silahlanmaya karşıyım ben. Barış içinde yaşamalı insanlar. Ancak özgürlüğümüz, bağımsızlığımız, insanlık haklarımız tehlikeye düştüğü zaman gereklidir silah. Böyle bir durum yoksa kimse kimseyi öldürmemeli. Oyuncaklarla bile olsa ateş etmek, öldürme eğilimi yaratabilir

çocuklarda. Çoğu zaman azarlıyorum, tabancalardan uzaklaştırmaya çalışıyorum kardeşimi. Ne yazık ki, etkili olamıyorum Nedeni ortada. TV'de hangi fiim başlasa, silahlar konuşuyor hemen. O anda kardeşim de davranıyor tabancalarına; "cıv cıv!" ateş ediyor. Düşünüyorum, suçlu kim? Kardeşim mi, TV'deki filmleri oynatanlar mı? Asıl suçlular, kötü kitapları yazanlar kavgalı filmleri çevirenler de olabilir. Neden yazıyorlar öyle vurdulu kırdılı kitapları. Neden hep öldürümlü olayları görüntüleyen filmler çeviriyorlar? Daha çok para kazanmak için mi? İnsanlara barıştan uzak bir dünya görüşü kazandırmak için mi?

Şu silahlar yüzünden kardeşimin başına gelenleri de anlatayım söz açılmışken. İlk olay mantar tabancasıyla ilgili. Bilirsiniz, bayramlara özgü çok eski bir geleneğimiz var bizim: Büyüklerin ellerini öpmek. Eli öpülen büyükler de para vererek sevindiriyorlar küçükleri. Geçen bayram gene avuç dolusu paramız oldu kardeşimle. Ben, bu paralarla kaç kitap alabilirim acaba, diye hesap yaparken, kardeşim bir kutu mantar alıp geldi. Paslı mantar tabancasını da beline takarak bahçeye çıktı. Daha ilk patlamayla birlikte onun da haykırdığını, ortalığı çınlatarak ağladığını duyduk. Önce annem koştu. Hepimiz kapı önüne doluştuk. Kardeşim, çenesini elleriyle kapatmıştı. Aldığı yarayı gizlemeye çalışıyordu. Annemi görünce yalvardı:

— N'olursun anneciğim, tendürdiyot sürme! Uuu... İiii...

Annem yarı öfkeli, kucağına alarak arka odaya götürdü bizim eli silahlıyı.

— Sus bakayım! Şu tabancalarla oynama demedim mi sana. Niye dinlemiyorsun sözümü?

— Uuu... İiii... Bir daha oynamam anneciğim. N'olursun sürme! Acıtıyor, canımı yakıyor. Ah! Uuu...

O gün böyle olaylı geçti. Kardeşimin şişkin çenesi, merhem de sürülünce iyice uzamış gibiydi. Paslı tabancaya elini süremiyordu, ama ev tüfeği omuzundaydı.

Ertesi gün, kardeşimin sınıf arkadaşı Hakan'la birlikte annesi, bayramlaşmaya geldiler. Hakan da tıpkı kardeşim gibi tabancalara, tüfeklere düşkündü. Bizden daha varlıklı oldukları için mi, yoksa bir evin tek çocuğu olduğu için mi, bilemiyorum, her istediğini aldırıyordu annesine. Gezmeye gittiklerinde bile oyuncak torbası yanlarında oluyordu. Kardeşim Hakan'ın oyuncak torbasın ilgiyle yokladı. Oyuncakları gör dükçe gözleri parlıyordu. Az sonra bahçeye çıktılar. Pencereden onlar izlemeye başladım. Hakan torbasına elini sokarak bir şey çıkardı. Üç ayaklı, ortasından fitilli, gerçek bir füzeydi bu. Bir kibrit çaktı. Kısa fitil bir anda geçen ateş, gövdeye ulaştı ulaşmaz, ıslık çalarak havalandı füze. Az yükseldi, yön değiştirdi birden İkinci katın balkonunda bir gürültü bir şangırtı, bir çığlık koptu. Hepimiz korkuyla yerimizden fırladık. O sırada komşumuzun öfkeli sesi geld yukarıdan:

— Bu ne saygısızlık! Ana babadan terbiyesi kalmadı hiç. Hu, komşu! Gel de şu evimin halini gör! Oğlunun yaptıklarından utan!

Anneme söylüyordu bu ağır sözleri. Zavallı anneciğim kapının önüne yığıldı kaldı. Yüzü kireç gibiydi. İnce ince titriyordu dudakları.

Olayın iç yüzünü çok geçmeden öğrendik. Bizimkiler füzeyi ateşlediğinde, üst kattakiler balkonda kahvaltı yapıyorlarmış. Füzeyi görünce paniğe kapılmışlar. Çaydanlık devrilmiş, balkon kapısının camı kırılmış. Altı üstüne gelmiş kahvaltı masası. Neyse ki, olay çabuk örtbas edildi. Hakan'ın annesi ortalığı yatıştırmada oldukça becerikliydi. Tatlı bir dille özür dileli komşularımızdan. Açılan zararı fazlasıyla ödemeyi istediğini söyledi.

O gece, durumu gözden geçiren babamla annem, kesin bir karar aldılar. Evde ne kadar patlayıcı madde oyuncak tabanca varsa çöplüğe atıldı. Kardeşimse korkular içindeydi. Olayın etkisinden bir türlü kurtaramıyordu kendini.

Ertesi gün baktım ki, oturmuş resimli kitapları karıştırıyor, ara sıra da boş sayfalara karikatürler çiziyor. Resim kartonlarımdan birini, boyalarımı eline tutuşturdum. Sıcak sıcak baktı bana.

Şimdi çok daha iyi anlaşıyoruz. Birlikte çalışmanın, resim atelyesi açmanın düşlerini kuruyoruz. Önce ben gideceğim dış ülkelere, sonra o

— Ağabey! Oralardan gelirke tabanca getirme bana. Tabancala hiç sevmiyorum. Hakan'ı da sevmiyorum. Seninle olmak istiyorum ben.

Kardeşim böyle konuşunca, yüreğimi sevgiler kapladı, sıkı sıkı sarıldım öptüm, öptüm...

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright) Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

KEDİLEMECE

DÜNYA'da en çok kedi, Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşar. Bu kediler cennetinde, 30 milyon (30.000.000) kedi yaşıyor. İngiltere'de ise, 4 milyon 200 bin dolayında kedi var. Bunlardan 100 bin tanesi devlet dairelerinde "bürokrat" kadrosunda bulunuyor ve evrakları farelere karşı koruyor. Bu memur kedilere, hizmetlerine karşılık günde üç kutu özel kedi maması veriliyor.

Bilinen en büyük evcil kedi ise, İran asıllı "Kaplan". İngiltere'nin Essex kentinde yaşayan Kaplan, 10. doğumgününde tartıldı (1979) ve 19 kilo 500 gram geldi.

ŞİMDİ HESAPLAYALIM

1— İngiltere'deki bürokrat kedilerin, bir günde, bir haftada, bir ayda ve bir yılda kaç kutu mama tüketeceğini bulun.

2— Eğer mümkünse, kendi yaşadığınız kentteki kedi sayısını öğrenmeye çalışın ve o rakamla, ABD'deki toplam kedi sayısı arasındaki farkı hesaplayın.

3— Sizin bulunduğunuz kentteki yaklaşık kedi sayısının bir milyona, bir milyara ve 1 kuadrilyara ulaşması için daha kaç kedi lâzım?

4— Bir kutu balık konservesi bulun ve ağırlığını ölçün. Eğer en büyük kedi olan Kaplan'ın, ağırlığı kadar konserve yemesi gerekseydi, elinizdeki kutudan kaç tane gerekirdi.

5— Kaplan'ın ağırlığı ile sizin ağırlığınız arasında kaç gram fark var?

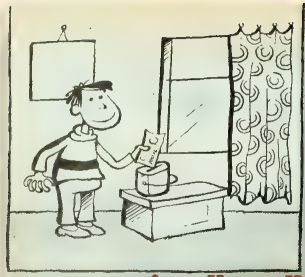
BAZI BİLGİLER:

1 milyar = milyon x milyon (10^{12})
1 trilyon = milyar x milyon (10^{18})
1 kuadrilyon = trilyon x milyon (10^{24})

ÖRNEK ÇÖZÜM:

İngiltere'de, verilen bilgilere göre, 100 bin bürokrat kedi var. Bunlar, fare yakalama görevi karşılığında, günde üçer kutu mama alıyorlar. İngiliz hükümetinin, bir haftalık mama "harcamasını" hesaplamak için, önce bir gündeki mama tüketimini bulmamız gerekir: 100.000 X 3 = 300.000

Bir günde 300 bin kutu mama tüketiliyormuş. O halde, bir haftada ne kadar mama tüketildiğini bulabilmek için de bu rakamı 7 ile çarpmamız gerekir (Bir hafta = 7 gün)
300.000 x 7 = 2.100.000 (2 milyon 100 bin kutu mama)



BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız **"Bir Öykü Yazalım"**, adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili, bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığınız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, fotoğrafınızla birlikte **MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul** adresine bekliyoruz.

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kesikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

İmza: .....

Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşılığında)					

ÇIRAK ŞİRİN 4

ŞİRİN DERECE AĞIR BU! NASIL TAŞIYACAĞIM?
BÜYÜ KİTABI
POFF! ŞİMDİDEN YORULDUM. ŞİRİNKÖYE KADAR NASIL GÖTÜRECEĞİM BUNU?
AYAK SESLERİ DUYUYORUM BURAYA DOĞRU GELİYORLAR.....
HAYDİ AZMAN, GEL.
GARGAMEL! NE ÇABUK DÖNDÜ!?
HEPSİNİ GÖTÜREMEYECEĞİME GÖRE.....
...HİÇ OLMAZSA BİR SAYFASINI KOPARAYIM.....
SCRAAC
AY! ÇOK GEÇ KALDIM!

PENCEREDEN ATLAYABİLİRİM!
UF, ŞİRİN BİR KAÇIŞ!
BÜYÜ KİLAVUZUM!!? NE ARIYOR BURADA?
BİR SAYFASINI KOPARMIŞLAR! EMİNİM BUNU YAPAN O UĞURSUZ ŞİRİNLERDEN BİRİDİR!
HA HAA! HAA BULA BULA BU SAYFAYI BULMUŞ HAAA HAA, HAA!.. NELER OLACAĞINI BİR BİLSE..
HEMEN EVE GİTMELİYİM!
VE BİRKAÇ SAAT SONRA, GECE KARANLIKTA...
ARTIK BENİM DE BİR SİHİRLİ FORMÜLÜM VAR! BENİM DE BİR SİHİRLİ FORMÜLÜM VAR! LAYLAYLOM...
BAM

Sürecek

DEVLET KUŞU "4"

Adnan Özyalçıner'den bir masal *Resimler: Gamze Baltaş*

Devlet Kuşu, saray balkonunda görününce gürültü birden kesildi. Çığırtkan, iki eliyle kuşu tuttu.

ÇIĞIRTKAN, devlet kuşuyla sarayın balkonunda görününce gürültü şip diye kesildi. Herkes kulaklarını açtı. Çığırtkan, iki eliyle tuttuğu kuşu havaya kaldırıp şunları söyledi:

— Ey ahali, duyduk duymadık demeyin. Devlet kuşu salındıktan sonra kimin başına konar sonra da kanatlarını iki yana açıp orda öylece durursa yeni padişahımız odur.

Alandakiler, bu sözleri çıkınca alkışladı. Alkış sona erince, çığırtkan, havaya kaldırdığı ellerini açtı. Önce "pırrr" diye bir ses çıktı. Ardından göğün maviliği içinde devlet kuşunun süzüldüğü görüldü. Gagası altından, tüyleri gümüştendi. Güneş, gagasıyla tüylerinde yansıyarak gözleri kamaştırıyordu. Kuş, engin mavilikte su gibi akıyordu. Uzun bir süre böyle uçtu. Bütün gözler, onun üstündeydi. Herkes alkışlamasını bekliyordu. Alandakiler kuşu daha iyi izleyebilmek için birbirinin üstüne akıyordu. Ezilenler bile vardı. Ama kuş alçalmak şöyle dursun, yükselmeye başlamıştı. Yükseldi yükseldi. Öne alanı, alandaki kalabalığı, onra da sarayla kentin evlerini ardına bırakarak dağlara doğru koştu. Alandakiler de kuşun uçtığı yönde koşmaya başladı. Kenttekі herkes, kuşun ardında uzun bir yarışa kalktı. Bu uzun koşunun en önünde birbirlerini geçmeye çalışan adaylar yer alıyordu.

KUŞ, ardından dilleri bir karış dışarda koşanlar çok geçmeden geride bıraktı. Şimdi geniş bir ormanın üstünde uçuyordu. Sık ağaçlı, yemyeşil bir ormandı orası. Göz alabildiğine uzanıyordu. Ormanın ortasında bir açıklık vardı. Burada gümüş bir aynayı andıran küçük bir göl, göze çarpıyordu. Oraya varınca, kuş, kanatlarını çırparak alçaldı. Gölün kıyısına kondu. Gagasını sazlıkların arasına daldırıp susuzluğunu giderdi. İşte tam bu sırada orada odun kesmekte olan delikanlı kuşu gördü.

— Vay anasını şu kuşun güzelliğine bak, diye haykırmaktan kendini alamadı.

Bunun üstüne kuş, kanat çırpıp havalandı. Delikanlı kuşu ürküttüğünü sandı. Ardından,

— Hey güzel kuş gitme, buraya gel, diye yalvarmaya başladı. Benden sana hiçbir kötülük gelmez.

Kuş, yakarışlarını duymuş gibi, gölün üstünden süzülüp delikanlının tepesine kondu..

Kuş, delikanlının yakarışlarını duymuş gibi gölün üstünden süzülüp tepesine kondu. Kanatlarını iki yana açarak başının üstünde öylece durdu. Delikanlı, o zaman bu kuşun Devlet Kuşu olduğunu anladı. Baltasını, ipini, kestiği odunları orda bırakarak başının üstündeki devlet kuşuyla evin yolunu tuttu. Eve yaklaşınca,

— Nine, diye bağırdı. Bak ben padişah oldum!

Yaşlı kadın, kapıya çıkıp delikanlıyı başının üstünde devlet kuşuyla karşısında görünce heyecandan düşüp bayıldı. Bunun üstüne çevreden komşular koşuştu. Durumu görünce onlar da afalladı. Niteyi ayıttıktan sonra delikanlıyı önlerine katıp başkentin yolunu tuttular. Delikanlı, kuş uçmasın diye başını kıpırdatmadan tutuyor, yolda baston yutmuş gibi dimdik yürüyordu. Oysaki kuş, oğlanın başından aşağı inmek niyetinde değildi. Orda altın tüneğindeki kadar rahattı.

YARI yolda, başkentten beri kuşun ardına takılıp gelen adaylarla karşılaştılar. Hepsi yorgunluktan bitmişti. Yepyeni giysileri paramparça olmuş, birçoğunun şapkaları kafalarından uçmuş kelleri ortaya çıkmıştı. Yüzleri gözleri toz toprak içindeydi. Daha uzaktan köylüler,

— Hey, Devlet Kuşu bizim oldu, diye bağırdılar. Padişahımızı sarayına götürüyoruz.

Kentten gelen kalabalık, hep bir ağızdan: — Seçim yinelenmeli, yasal değil, diye bağırıştı...

Kalabalık, iki yönden birbirine yaklaştığında kentten gelenler,

— Bu işte bir yanlışlık var, diye köyden gelenlere çıkıştılar.

— Neden yanlışlık olsun? Kuş onun kafasına konmadı mı?

— Kondu. Kondu ama bu iş seçim alanının dışında oldu. Onun için sayılmaz. Yani

yasal değil. Seçim yinelenmeli.

Kentten gelen kalabalık, hep bir ağızdan,

— Seçim yinelenmeli, yasal değil, sayılmaz, diye bağırışınca kuş kanatlarını çırpıp delikanlının başından havalandı. Hızlı hızlı kanat çırparak başkente, saraydaki kulesine doğru uçtu. Kentten gelenler, sevinçle el çırpılar:

— Gördünüz mü seçimin yinelenmesini gerekiyor.

Köyden gelenler,

— Peki bizim delikanlı ne olacak? diye sordular. Padişahlığı uçtu mu şimdi?

— Neden uçsun. O da bizimle kente gelsin. Alanda, hep birlikte, eşit koşullar altında bir daha seçime katılalım. O zaman görelim bakalım bu yasal ortamda devlet kuşu kimin başına konar.

ERTESİ gün, kentin alanında ayrı ayrı kalabalık toplandı. Bu kez, delikanlı da aralarındaydı. Delikanlının üstünde ormana odun kesmeye gittiği eski-giysiler vardı. Ötekiler, yırtılan giysilerini değiştirmişler, yıkanıp paklanmışlar, tıraş olmuşlardı. Bir gün önceki gibi en yeni, en gözalıcı giysilerini kuşanmışlardı. Hepsinin başında uzun, yuvarlak, yassı, kısa türlü türlü şapkalar vardı. Delikanlının başıysa çıplak, saçları karmakarışık, yüzü gözü kir pas içindeydi.

Güneş doğmadan alanda toplanmışlar, devlet kuşunun kuleden salınmasını bekliyorlardı. Delikanlı, yol yorgunuydu. Öyle çok beklediler ki, sonunda olduğu yere çökmekten kendini alamadı. Yere bağdaş kurup oturdu. Az sonra başı öne düştü uyuklamaya bile başladı.

Devlet kuşu, o sırada alkışlar arasında gökyüzünde göründü. Kalabalığın üstünde, gürültüye aldırmadan iki kez döndü. Üçüncüsünde delikanlının kalabalığın içinde çöküp oturduğu yeri buldu. Çok geçmeden de başına kondu. Kanatlarını iki yana açıp orda öylece durdu. Delikanlı, kuşun başına konuşuyla uyanıp ayağa kalktı. Bunu gören halk,

— Padişah padişah çok yaşa! diye bağırışmaya başladı.

Alandakiler, gürültücü halkı hemen susturdular. İçlerinden en göbeklisi,

— Bu kadar aceleci olmayın, diye bağırdı. Ortada bir yanlışlık olduğunu görmüyor musunuz?. Bizim giysilerimiz yeni, onunkiler eski, bizimkiler temiz, onunkiler pis, biz traşlıyız, o traşsız. Öyleyse aramızda açık bir eşitsizlik var demektir. Sayın köylü kardeşimiz köy giysileriyle aramıza katılarak kuşun ilgisini çekti. Kurnazlığıyla hem kuşu, hem bizi kandırdı. Seçime hile karıştırdı. Eşit koşullarda davranmadı. Padişahlığı padişahlık sayılmaz.

Devlet kuşu o sırada alkışlar arasında gökyüzünde göründü.

Alanı dolduran süslü giysili adaylar hep bir ağızdan,

— Padişahlığı padişahlık sayılmaz, diye bağırıştılar. Alanın çevresindeki halk da onlara katılınca kuşu delikanlının başından aldılar. Kulesine götürdüler. Seçim bir gün sonraya kaldı.

Kentli adaylar, o gün, ordan burdan ödünç gömlek, ceket, pantolon, şapka bularak delikanlıya verdiler. Saçını sakalını güzelce traş ettirdiler. Göğsüne takması için parlak madenden yapılma bir iki madalya bile buldular. Akıllarınca onu da kendilerine benzettiler.

Ertesi gün, delikanlı yeni kılığıyla kalabalığa karıştı. Bu kılıkta kendi bile kendini öteki adaylardan ayırdedemiyordu. Ama gözü ayaklarına ilişince gülmekten kendini alamadı. Kılıç gibi ütülü, parlak renkli pantolonunun altında çamurlu çarıklarıyla yırtık yün çorapları olduğu gibi duruyordu. Onları değiştirmeyi unutmuşlardı. Ya da kuş adaylara tepeden bakıyor diye boş vermişlerdi.

Devlet Kuşu, bugün son kez salınacak, kimin başına konarsa yeni padişah o olacaktı. Bu karar kesindi. Onun için ülkenin her yanından halk, akın akın seçilecek yeni padişahı görmeye geimişti. Alanın çevresi her zamankinden kalabalıktı. Çoluğuyla çocuğuyla gelenler alanın çevresini bayram yerine çevirmişlerdi. Köfte ekmek satanlar, sandviççiler, şerbetçiler, leblebi çekirdekçiler, çatapatçılar, balonçular, oyuncakçılar,» bayrak satıcıları, yerden biter gibi, kalabalığın arasında yerlerini almışlardı. Bir köşede gezginci bir tiyatro bile kuruluşta. Cambazlar, hokkabazlar, çadırın önünde gösterilere yaparak halkı içeri girmeye çağırıyordu. Yüzü gözü boyalı bir soytarı, çocukların önünde taklalar atıp duruyordu.

Herkes kendini bu göster
lere kaptırmışken kulede
devlet kuşunu saldılar. Ku
ilk kez, birdenbire havay
yükselip kalabalığın üstünd
uçmadan önce balkonun pa
maklıklarına kondu. Bir sür
oradan alandaki padişa
adaylarını izledi. Kuş, balkı
nun parmaklığına konm
dururken sabırsızlanan ada
lar, homurdanmaya başlad
lar:

— Hey, biri kışkışlasın şu
nu!

— Kuşun ne günahı va
yorgun zavallıcık!

— Bırakın dinlensin bira

— Acelen ne, iki gün bel
ledin, bir saat daha bekl

Adayların homurdanmal
rı sürerken izleyenlerin şa
kın bakışları arasında ku
her zamankinin tersine, im
nılmaz bir şey yaptı. Balkı
nun parmaklıkları üstünd
adayları tepeden izlemek üz
re havaya yükseleceği yerd
kanatlarını yarım açara
kendini alandaki kalabalığı
ortasına bıraktı.

SÜRECE

BİLMECELERİNİZİ BEKLİYORUZ

Bu sayfada bir köşe açarak, sizin yarattığınız ya da arkadaşlarınızdan duyduğunuz yeni bilmecelere yer vermeyi düşündük. Bilmecelerinizi yanıtlarıyla birlikte aşağıdaki adrese yollamanızı bekliyoruz.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi (Bilmece Sayfası) Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

Noktaları birleştir. Bakalım ortaya ne çıkacak?

Tosun'un çatal bıçaklara çarpmadan pastaya ulaşmasını sağlayabilir misin?

BİLMECE

KARIŞIK SÖZLER: Resimdeki insanların sözleri birbirine karışmış. Kimin ne söylemesi gerektiğini bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ADIM ADIM: -

OKULLAR: 3 A'nın eşidir.
EŞLER: İki kitap birbirinin eşidir.

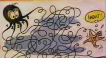
ESMA KİMDİR: E

YEDİ FARK: 1- Çiçek. 2- Palyaçonun pantolonu. 3- Palyaçonun ağzı. 4- Sağdaki golge. 5- Sağdaki adamın dili. 6- Palyaçonun tırnağı. 7- Sağdaki adamın topuğu.

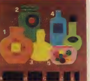
PALYAÇOLAR: B ve E

GİZLİ NESNELER: Kopek, limon, dondurma, iğne, kemer, kirpi, düğme, kadın, yumurta kabuğu, enginar.

BULMACA

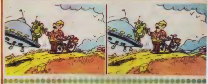


Denizyıldızı ahtapotun hangi ayağına takılmış?



KAPAKLAR: Hangi kapağın hangi şişe ya da kaba uyduğunu söyleyebilir misin?

EŞLER: Tarihi giysiler içindeki kadınların yanına hangi harfli erkeğin gelmesi gerekiyor?



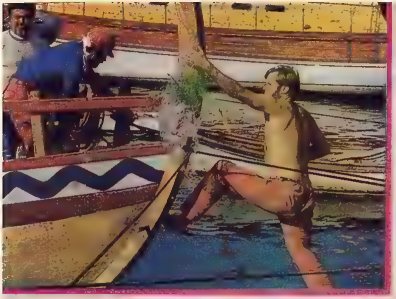
7 FARK: İki resim arasındaki 7 farkı sıralayabilir misin?

ALTIN AVCIL

B

Erde
olduğ
şehitl

Argonot
Gerçekte
lokantad
istediğine
Evece
demirlen
Ama hare
şapalım?"



TIN POST
OCILARI

2

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

Küreklere asılalım!...

Bundan sonraki durağımız Erdek'ti. Hareket etmeye zaman olduğundan, Gelibolu çevresindeki şehitlikleri gezmeye karar verdik...

"KARADA hayat, ooh ne rahat..." İmtepe-Kilitbahir arasında tam iki gün, iki gece kürek çekip yorgunluktan pestili çıkan, biz Argonotlar için söylenebilecek en güzel söz bu olmalı. Gerçekten insanın ayağının karada olması, yemeğini lokantada yemesi, çayını kahvesini dilediği yerde içmesi, istediğine telefon açması meğer ne güzel şeymiş.

Eveeet. Teknemiz Argo şimdi Kilitbahir İskelesi'ne demirlenmiş duruyor. Bundan sonraki durağımız Erdek. Ama hareket etmeye tam 68 saat var daha. "Ne yapalım, ne yapalım?" diye düşünürken, aklımıza Gelibolu çevresindeki

Devamı 31. Sayfamızda

Yorgunluk çıkarıyoruz

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

AKDENİZ'DEN UZAY'A

PORTAKALLAR; başıboş bir uzay nesnesi olarak gezerken ne biçimler, ne renkler, ne oluşumlar gördüğümü anlatmıştım ya. Ama ille de portakallar. Ağzımın içinde bir sulanma, yüreğimde burulma duydum. Güneş ile sevişen, rengini ondan alıp yine ona sunan güneş portakalları. Yeşil bir yaprak denizinde salınan binlercesinin insana "gel beni ye" diye göz kırptığı güney kasabalarımızı anımsadım. Antalya'yı, Fethiye'yi, Kaş'ı. Gözüme portakal kabuğu mu sokuldu, yoksa başka bir şey mi oldu bilmiyorum. Gözüm sulandı.

Uzay hoşlu ama boştu. Bir özlem sardı içimi. Gidip bir portakal kabuğu koklamak özlemi. Kagadis'lıri beni Cihangir'den alıp taşıdığı samanyolunda kaybetmiştim filemdeki portakalları. Karekent'te sıkılıp suları çıkarılmış, boşluğa saçılmışlardı. Kagadis kolumu sıktı hafifçe. "Bak" dediğini duydum. Baktım.

Hoppalaaaaaa. Portakallar. Uçsuz bucaksız uzayda uçsuz bucaksız uzayan portakal bahçeleri. Düş müydü, gerçek miydi, düşüncemin ürünü mü, yoksa yine bana uzayın bir oyunu muydu.

Soramadan, bilemeden yaklaştık en yakınımızdaki ağaçlara. Yaklaştık. Yaklaştık. Hey yavruuum heeeeeey. Ayaklarım toprağa deydi. Sıcak, kokulu, yumuşak, toprak anaya. Benim ve portakalların ana kucağına. Kendimi boylu boyunca attım toprağa. Yuvarlandım, yuvarlandım. Gözümden yaşlar gelene kadar gülerek bir sağa bir sola döneniip durdum. Sonra güneşe giden altın bir yol gibi uzanan portakallara bakakaldım sırtüstü uzanıp. Ve dallar arasında portakallık oynayan Kagadis'in keyfini gördüm. Masmavi, pırıl pırıl gözlü bir portakal.

"Nasıl?" diye sordum Kagadis'e. "Nasıl geldi bu portakallar buraya?" Gözünden küçük bir yaramazlık keyfi geçti Kagadis'in. Tünediği dala iyice yerleşti. "Sen nasıl geldin? Öyle geldi işte."

Hem anladım, hem anlamadım. Öyle bakmışım ki Kagadis'e indi ağaçtan, yanıma kondu. "Ben getirdim" dedi. "Sana."

"Beni oraya götürsen daha çok sevinirdim" dedim. Mahzunlaştı Kagadis. "Daha değil" dedi. "Daha geldiğin yere dönemezsin". Niçin?

HAFTAYA: Niçin Dünyaya Dönmeyeyim?

Baştarafı 3. Sayfamızda

Yaşanılır Bir Çevre İçin Geç Kalmayalım

5 Haziran Dünya Çevre Günü'nü, bu yıl çevre kirliliğinden en çok söz edildiği bir dönemde kutluyoruz. Bildiğiniz gibi geçtiğimiz ay, Kiev'deki Çernobil nükleer reaktöründe çıkan yangın sonucu yayılan radyasyon tehlikeli boyutlara ulaşmış ve dünyanın birçok yöresinde korku uyandırmıştı.

Aslında çevremiz sürekli olarak kirletiliyor, bu gibi kaza örnekleri daha önce de yaşandı. Ancak bu olayın, kamuoyunda uzun süre canlı tutulması sonucu birçok kişinin çevre kirliliğine daha dikkatle eğilmesine neden olduğunu sanıyoruz.

İşte, biz de yalnız böylesi kazalar olduğu zaman değil, tüm yaşamımız boyunca sağlığımızı tehdit eden çevre kirliliğine karşı savaşmalıyız. İlk başta, doğayı korumak için yapılacak her çalışmanın, aslında insanı korumak için yapıldığına inanmalıyız. Ama önce savaşacağımız düşmanımızı tanıyalım. Nedir çevre kirliliği?

DÖRT BİR YANDAN SALDIRAN DÜŞMAN

Çevre kirliliğini oluşturan çok çeşitli etkenler bulunuyor. Hele tüketim toplumlarında ortaya çıkan artıkların uygun biçimde yok edilememesi insanlar ve diğer canlılar için büyük tehlikeler oluşturmaya başladı. Gelişen teknoloji, büyüyen ekonomi ve tüketimin artmasıyla insanlar, eski mobilyadan kâğıt parçasına kadar her şeyi çevrelerine atıyorlar. Ancak çok az sayıda ülke, çöplerini yeni bir kaynak olarak değerlendirebiliyor. Bilim adamları gelecekte çöplerden bir zenginlik kaynağı olarak yararlanabilmemiz için çalışmalarını hızlandırmış durumdalar.

Fabrika, işyeri ve evlerin bacalarından, motorlu araçların egzoslarından çıkan gazlar, havaya her yıl binlerce ton sülfürdioksit, nitrojenoksit ve karbonmonoksit veriyorlar. Bu zehirli gazlar doğrudan ya da dolaylı olarak insanların, hayvanların ve bitkilerin sağlığını tehdit ediyorlar.

Sulara doğrudan bırakılan

Çevremiz, özellikle fabrikalardan çıkan gazlarla önemli ölçüde kirleniyor...

lâğımlar, sanayi kuruluşlarının artıkları, suya karışan tarımsal ilaçlar, deniz taşıtlarının artıkları her yıl milyonlarca tona ulaşıyor. Denizleri, gölleri, nehirleri, içme suyu kaynaklarını, tarım alanlarını kirletiyor ve doğal olarak yaşamı yok ediyorlar.

Gürültü kirliliğini de unutmamak gerek. Başta motorlu araçlar olmak üzere, inşaat çalışmaları, kentteki öteki etkinlikleri oluşturduğu gürültü sinirsel ve/bedensel hastalıklara neden oluyor.

Ve belki de aralarında çevre kirliliğini oluşturan etkenlerin en korkuncu sayılan nükleer santraller var. Yaydıkları zehirli gazlarla geniş alanların doğal dengesini bozuyorlar. Çağımızın en çaresiz hastalığı kansere neden oluyorlar.

Kısacası çevre kirliliğinin dünyanın doğal dengesini hızla bozduğu ortada.

NASIL SAVAŞMALI?

Çevre kirliliğinin ülke sınırlarını tanımaması uluslararası işbirliğini zorunlu kılmış durumda. İşte 1972 yılında Stockholm'de Birleşmiş Milletlerce yapılan "İnsan Çevresi" konferansında çevre sorunları ele alınmıştır. Toplantının yapıldığı 5 Haziran günü, Dünya Çevre Günü olarak kabul edilmiş ve bugünde tüm dikkatlerin çevre sorunlarına çekilmesi kararlaştırılmıştır.

Bu toplantılarda üzerinde en çok durulan konular şunlar olmuştur:

1. Orman yörelerinin, ulusal parkların kurulmaları. 2. Erozyonun önlenmesi. 3. Tüm canlıların, ağaçların, hayvanların yaşantısının korunması. 4. Su, toprak, hava kirlenmesine çözüm bulunması. 5. Kentleşmeninçevre kirliliğine etkileri. 6. Endüstrileşmenin yarattığı sorunlar.

Evet, biz de çevremizi dikkatle gözleyelim. Çevremizin kirletilmesine razı olmayalım. Yaşanılır bir çevre için geç kalmayalım!

Madonna

Baştarafı 9. Sayfamızda

Özgeçmişi: Madonna'nın annesi koyu bir Katolik'ti. Bu nedenle kızının manastıra gidip, rahibe olmasını istiyordu. Ama bir otomobil fabrikasında işçi olan babası, kansının bu arzusuna şiddetle karşı çıktı ve kızını bir ana okuluna yazdırdı.

Bayan Ciccone öldüğünde Madonna henüz beş yaşındaydı. Babası iki ay sonra evsahibesiyle evlendi. Böylece küçük Ciccone için üvey anne elinde mutsuz bir yaşam başlamış oldu.

Geçen her yılın birlikte, Madonna'nın ailesini terkedip, kendi başının çaresine bakma arzusu da büyüyordu. 17 yaşına geldiğinde Michigan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde balé öğrenimi görmeye başladı. Bu uğraş onun büyük bir kente gidişini hızlandırdı.

Madonna, 18 yaşındayken cebine 35 dolar (Yaklaşık 22 bin lira) koyarak New York'a gitti. Zor günlerden sonra bir hyatrada iş buldu. Önce iyi bir dansçı, sonra da iyi bir şarkıcı olarak ufak çapta üne kavuştu. Bu arada Patrick Hernandez'in grubunda vokal yapması için teklif aldı. Üç yıl önce tanıştığı John Benitez'in sayesinde "Like A Virgin" adlı plağı piyasaya çıkartan Madonna birçok ülkede "Yılın Sanatçısı" seçildi.

FIKRA

SARILIK

Karadenizli doktor, hastasına bağırır:
"Saa 4 aydır sarılık tedavisi yapayrum da sen neden bağsa Çinli olduğunu söylemeysun?..."

Aysun ÜNAL

DÜŞÜNCE

Babası küçük Ayşe'ye sorar. Kızım pastayı yerken hiç kardeşini düşündün mü? Ayşe: hiç düşünmez miyim babacığım, gelecek diye aklım çıktı.

Basri AKIN

SOYGUNCU

Akıllı bir soyguncu Londra'daki merkez bankasını soyarak kaçmaya başlar. Bir grup polis soyguncuyu yakalamak için peşinden giderler. En sonunda soyguncu yüz katlı bir gökdelene girer. Yüzüncü kata varınca ayağı kayarak aşağıya düşmeye başlar. Düşerken de şöyle bağırır.
— Beni yakalayın!
Ben soyguncuyum!

İhsan ANIK

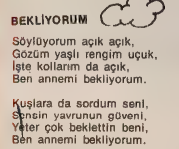
ŞİİR

MİLLİYET ÇOCUK

Taptaze bilginle
Bulmacanla, öykünle
Çağımızı aydınlatan
Sensin Milliyet Çocuk

Yararlı ansiklopedilerinle
Bizi neşelendiren hikâyelerinle,
İngilizce derslerinle
Faydalısın Milliyet Çocuk.

Mehmet KOÇHAN



BEKLİYORUM

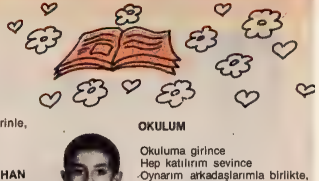
Söylüyorum açık açık,
Gözüm yaşlı rengim uçuk,
İşte kollarım da açık,
Ben annemi bekliyorum.

Kuşlara da sordum seni,
Sensin yavrunun güveni,
Yeter çok beklettin beni,
Ben annemi bekliyorum.

Melek misin, çiçek misin?
Hâlâ beklemeyecek misin?
Yoksa gelmeyecek misin?
Ben annemi bekliyorum.

Ayrılığın uzun sürdü,
Yokluğun beni çok yordu,
Babam gelecek diyordu,
Ben annemi bekliyorum.

Nihat ÇEVİK



OKULUM

Okuluma girince
Hep katılırım sevince
Oynarım arkadaşlarımla birlikte,
Ne güzeldir okulum.

Okulumda bilgiyi
En doğruyu öğrenirim
Arkadaşlarımla birlikte
Ne güzel bir okulum.

Ali Rıza DEPREM

TATİL

Sevgi dolu kalplerimiz,
Hepimiz birbirimizi candan severiz,
Ne çabuk geçti günler farkında bile değiliz.
Yine geldi tatil, ayırdı bizi.

İstemezdik kimsenin zayıfı olmasını,
Üzüntüler içinde eve yollanmasını,
Çalışanlar aldı armağanını
Yine geldi tatil, ayırdı bizi.

Zayıfım var diye üzülmesin kimse,
Kesinlikle kurtarırlar çok çalışırlar ise,
Çalışmanın sırrı okumaktır bunu herkes bilse,
Yine geldi tatil, ayırdı bizi.

Kısa bir süre olsa da ayrılacağız.
Hiç birimiz birbirimizi unutmayacağız,
On beş gün sonra yine kavuşacağız,
Yine geldi tatil, ayırdı bizi.

Nihat ÇOŞKUN

KARİKATÜR

Murat KÜÇÜK

MEKTUP ARKADAŞI

MESUT DALGIÇ: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa devam ediyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, kitap ve dergiler okumak, para ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Küçükçekmece Cumhuriyet Mah. Kartopu Sok. No: 24/1 Küçükçekmece/İstanbul.

KUBRA CEYLAN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: 1637/1. Sok. No: 12 Bayraklı/İzmir.

ÇİĞDEM BAKİREL: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, resim yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yalı yolu yeni evler Çağdaş Sok. No: 8 Bostancı/İstanbul.

★ **CEM ASLAN:** 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul ve kart koleksiyonları yapmaktır. Yaşıtlarım ile yazışmak için adresim : 78. Sok. 1/2 A Emek/Ankara.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

UÇURTMA SAVAŞI

Güneş, ışıklarını pencereden içeri sızdırıyordu. Ali, gözünü kamaştırarak uyandı. Onun için uzun bir gün başlıyordu. Ali, yalnız başına küçük bir kulübede yaşıyordu. Hayatını şişe, kâğıt, teneke toplayıp satarak kazanıyordu.

Ali tekerlekli arabasını alarak dışarı çıktı. Yavaş yavaş ilerleyip, çöplerdeki satılacak maddeleri alıyordu. Mahallenin çocukları her zamanki gibi onu kızdırıyorlardı. Ali, bunlara aldırış etmiyordu.

Gene birgün yolda giderken duvarda bir afiş gördü. Uçurtma yarışı yapılacaktı. Bu yarış mahallenin arkasındaki golf kulübünde yapılacaktı. Çok çalışıp çok para kazanmıştı. Kulübesine gelince, parayla doğru bakkala gitti. Bant, naylon, çıta, iplik aldı. Büyük bir özenle uçurtmasını yaptı.

Haftasonu gelmişti. Alı uçurtmasını alıp doğru golf kulübüne gitti. Orada yüzlerce çocuk vardı. O anda Ali'nin içi karardı, çünkü çok gösterişsiz bir uçurtması vardı. Yarışmaya karar verip bir taşın üstüne oturdu. Etraftaki çocukları seyre başladı. Ali, yarışmanın düzenleyicisinin dikkatini çekmiş olacak ki, yönetici yanına yaklaşarak "Oğlum sen niçin uçurtmanı uçurtmuyorsun" "Ama amca" benim uçurtmam, diğerlerine göre çok kötü." "Niçin kötü olsun evladım, hem biz uçurtmanın güzelliğine bakmıyoruz. En yüksege çıkaran kazanır". Bunun üzerine Ali, uçurtmasını açtı ve uçurdu. Uçtu, uçtu uçurtma bulutlara kadar uçtu. Diğer çocuklar birbirlerine bakışıyorlardı. Ali kazanmıştı. Ödül olarak şirin bir köpek ve bir miktar da para kazandı. Eve mutlu ve onurlu bir şekilde döndü.

Erhan IŞIK

MEHMET UĞUR: 14 yaşındayım. Orta II. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak, bisiklete binmek ve koleksiyon yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ertuğrul Gazi Mah. Yalçın Sok. No: 18/1 Eskişehir.

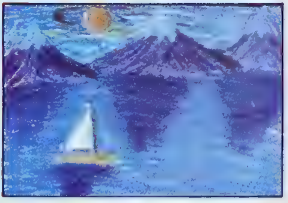
★ **SEVİLAY CİNGÖZ:** 14 yaşındayım. Antalya Lisesi'nde okuyorum. Spor yapmayı, dans etmeyi, müzik dinlemeyi ve koleksiyon yapmayı severim. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sinan Mah. Tınaztepe Cad. Koza Apt. Kat: 3 No: 7 Antalya.

★ **EROL BAZ:** 1- yaşındayım. Orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, hayvan beslemek, müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar ve spor yapmak başta gelir. Adres: Karayılan Cad. Cevizli Geçidi No: 71 Gaziantep.

MUSTAFA TOKCAN: 1- yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, futbol oynamak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Yeni Selçuk Mah. Kıyak Sok. No: -0 Konya.

RESİM

Meral KARADUT



Fahri ESEN

Metin SANCAKTAR

Yayın Hakkı (copyright): Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş.

KAİ FIRTINA GİBİ ESMEYE DEVAM EDİYORDU. RAKİBİNE BİRAZ SERT GİRDİĞİNDE FRANSIZ SEYİRCİ ONA YUH ÇEKMEKTEN KENDİNİ ALAMIYORDU.

TRRIIII

ŞUNA BAK, NE BİÇİM GİRDİ! ÜSTELİK GİRAUD'YA BEN OLSAM KIRMIZI KART GÖSTERİRDİM.

KIRMIZI KART MI? HADİ CANIM.

AMA KAİ KENDİNE ÇOK HAKİMDİ. FIRSAT BULDUĞUNDA ANTRENÖRE YAKLAŞIP..

HABER YOK KAİ.

İYİ İDARE EDİYOR VALLAHİ!

34. DAKİKADA DURUM 0-0 DI STEF SOLDA KAİ'NİN BOSTA KALDIĞINI GÖRDÜ.

KAİ!

KAİ TOPU KESTİ VE KALECİNİN SAĞINA BİR YARIM VOLE ÇIKARDI.

BU ÇOK TEKNİK BİR VURUŞTU VE GOL OLDU..

ARKADAŞLARI ONU KANITLADILAR BİRDEN...

BİRDEN, CONCORDE'UN HAVADA PATLADIĞINI "GÖRDÜ"
O SIRADA SEYİRCİLER COŞKULUYLA ONUN ADINI HAYKIRIYORLARDI.
HEMEN KOŞTU..
HABER VAR MI?
HEM EVET, HEM HAYIR DİNLE...
SON HABERLERİ BİLDİRİYORUZ... CONCORDE, HAVANA'YA İNDİ. UÇAKTA BİR KORSAN VAR. NE İSTEDİĞİ HENÜZ BİLİNMİYOR...
HER ŞEY DÜZELECEK! İNAN BANA!
SENİ DEĞİŞTİREYİM Mİ?
HAYIR BÖYLESİ DAHA İYİ!
OYSA SÖYLEDİĞİ GİBİ DEĞİLDİ. MAÇ BAŞLAR BAŞLAMAZ...
AY!
KAİ BİRDEN ACEMİLEŞMİŞTİ. ENERJİ HARCIYOR AMA BECERİKSİZ HAREKETLER YAPIYORDU...
KADAMBOL LİSİNE KADAMBOL...
KAİ'YE NE OLUYOR? AZ ÖNCE FIRTINA GİBİYDİ. ŞİMDİ ÇUVALLADI! DOPİNG YAPMASIN BU?
DOPİNG Mİ?

Sürecek

ALTIN POST AVCILARI

Başı arafı 22. Sayfamızda

Türk, Anzak ve İngiliz Şehitlikleri'ni ziyaret etmek geliyor. Biliyorsunuz ünlü Çanakkale Savaşı'nda ölen Türk, Yeni Zelandalı, Avustralyalı ve İngiliz askerler buradaki tepelerde kurulan şehitliklerde gömülü. Argonotların çoğu bu şehitlikleri gezerken ülkelerinden binlerce kilometre ötede, bir savaşın kurbanı olmuş soydaşları için ne kadar üzüldüyorlar anlatamam. Hepsi de savaşı, savaşları lanetliyor bir kez daha.

TÜRK ARGONOTLAR GELİYOR

Çanakkale-Erdek arası tam yetmiş deniz mili. Saatte en çok sekiz mil hız yapabilen bizim kürekli teknemiz için oldukça yorucu bir yol olmaya aday bu uzaklık. Ama şansımız iyi gidiyor. Bir rüzgâr çıkıyor teknemizi arkadan itiyor, itiyor, itiyor... Sekiz saatte varıyoruz Erdek'e. Hem de sadece 15 dakika kürek çekerek. Gerisi hep yelken.

Size söylemeyi unuttum. Çanakkale'de aramıza üç Türk Argonot katıldı. Ali Uygun, Ersin Yirmibeşoğlu ve Deniz Demirel. Ali, 29 yaşında bir Türk arkeolog. Bütün derdi gücü Argo gibi çivisiz, ahşap ve ilkel mimarisi olan tekneleri incelemek. Zaten okulda doktora tezi de bu tür tekneler üzerineymiş. Ersin Yirmibeşoğlu'na gelince. O kurt bir denizci. Deniz Kuvvetleri'mizde yüzbaşılığa kadar yükselip sonra ayrılmış ordudan. Şimdi bir sivil denizcilik şirketinde çalışıyor ve Harg adasına gidip gelen tankerlerde ikinci kaptanlık yapıyormuş. İzniyle denk gelince "Ben denizden ayrı duramam" deyip Argo'ya atmış kapağı. Üçüncü Türk Argonot ise Güzel Sanatlar Akademisi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü öğrencisi Deniz Demirel. O da çalışkanlığı ve sevimliliğiyle, başta kaptanımız Tim Severin olmak üzere herkesin dostluğunu kazanıveriyor hemen.

BOĞULMA TEHLİKESİ GEÇİRİYORUM

Size "Erdek'e kolayca geldık, rüzgâr esti, kürek çekmedik" filan deyince "Amma da kolay işmiş işiniz" dediniz mi bilmem. Ama unuttuğum bir yeri şimdi anlatırsam, kazın ayağının hiç de öyle olmadığını anlarsınız sanırım.

Bizim Agro'nun arkasında, bağlı plastik bir bot var. Son derece sağlam plastik ve çadır benzinden iki kat yapılmış. Ardında bağlı çok güçlü bir motoru var. Bazen zorunlu oluyor ve bir iki argonot tekneden bota geçip kıyıdaki balıkçı köylerine gidiyor, gereken eşyaları alıp getiriyorlar. Bazen de BBC Televizyon ekibi ya da National Geographic Dergisi'nin fotoğrafçıları bu bota binip açılarak Argo'nun uzaktan filmlerini çekiyorlar. Bunlara ben de öykündüm bir an. "Aman şu bota atlayayım da, teknemizin nazlı bir gelin gibi salına salına yol almasını görüntülüyeyim" dedim. Demez olsaydım. Daha tekneden bota atlarken objektiflerimden biri elimden kayıp suya düştü. Herhalde yüzlerce yıl sonra, üçüncü Argo seferini yapanlar tarafından denizden çıkarılıp müzeye konur. Daha yitirdiğim objektifin yasını tutarken koca bir dalga botu, önce havalandırdı sonra bir çukura attı adeta. Bu kez atik davranıp makinamı botun kenarına asılı nayion torbalara koyabildim ama az sonra ayağım kayınca kendimi suyun içinde buldum. Her ne kadar kötü bir yüzücü sayılmasam da bu kadar dalgalı bir denizde zoraki kulaç atmak fazla sevimli bir şey değildi. Benimle birlikte bota gelen ve her olasılığa karşı sırtında can yeleği bulunan Peter Moran ardımdan atlıyor ve kolumdan tutarak beni bota yaklaştırıyor. Bota çıktığımızda ona teşekkür ederken bir yandan da "Ben gelirdim canım, kendini bize ıslattın" deyince bıyık altından gülüp "Biliyorum, biliyorum çok iyi yüzücü olduğun ve hiç korkmadığın yüzünün kızarıklığından belli" diyerek bana takılıyor.

VİKİNGLER GELDİ

Erdek'e vardığımızda saat sabahın ikisi. Ama yine de Erdekli gençler kıyıda bizi karşılamak için bekleşiyor. Ve Argo iskeleye yanaşırken bir ağızdan "Hoşgeldiniz Vikingler... Haydi yallah hop hop hop" diye bağırıp tempo tutuyorlar.

Erdek'te geceyi geçirdiğimiz otelin bahçesinde kaptanımız Tim, bizleri bir araya toplayıp gezinin genel değerlendirmelerini yapıyor. Gelecek günlerdeki hazırlıklar hakkında bilgi veriyor. Bu arada oldukça ilginç bir

mitoloji öyküsünü, "Çarpışan Kayalar"ı anlatıyor.

"Argonotların, yani bizim gibi film icabı değil, gerçekten Argonot olan ilkçağ yiğitlerinin arasındaki bilici Pineus, arkadaşlarını uyarır. "Kardeşlerim ben bu yoldan daha önce geçtim, çok yakınımızda Simpiligad'lar yani çarpışan kayalar var. Bunların renkleri mavi mavidir. Aralarından gemi geçtiğinde yerlerinden oynar ve birleşip kapanırlar. Ortada bir yarpa ezip parçalarlar. Acaba biz buradan nasıl kurtulacağız?..."

Bu soruya günlerce yanıt aramış Argonotlar. Sonunda şöyle bir çare bulmuşlar. Bir güvercin uçuracaklar. Kuş, kayaların arasından geçebilirse kendileri de onu izleyeceklerdi. Öyle de yaparlar. Güvercin, kanadından birkaç tüy yitirerek geçer kayalar arasından. Ardından Argo, dalar geçer karşıya. Kayalar son anda hızla kapanırlar ama teknenin pupasına biraz çizik açmaktan başka hiçbir zararları dokunmaz ARGO'ya.

"Pontus Euxinos" (Konukseverler Denizi) dedikleri Karadeniz'e çıkarlar.

Yaa işte böyle. Tabii bu çarpışan kayalar efsanesi bizim için bir ürperti kaynağı değil. Çünkü hepimiz kayaların yerinden oynamayacağını, canlı ve akıllı birer varlık gibi hareket edemeyeceğini düşünüyoruz ama kendi ülkemizin en sert denizi olarak bildiğimiz Karadeniz'in ilkçağlardaki kadar konuksever olmadığını, bizim hap kadar teknemizin o dev dalgalara o rüzgâra nasıl karşı duracağını, Türk Argonotlar olarak, kara kara düşünmekten geri duramıyoruz dört arkadaş.

Haftaya: İstanbul serüveni ve yağlı güreşler

Milliyet
KARDEŞ
HER OKURUNA SU GEÇİRMEYEN
KOL ÇANTASI
VERİYOR...
Ayrıca Bu Sayıda Şiir Yarışması'nın
Sonuçlarını Açıklıyor!...
51. SAYI ÇIKTI!...
ALDINIZ MI?...

Derslerimiz Bitti. Sindy Bizi Bekliyor.

Okullar kapandı. Artık doya doya oynayabileceğiz. Nelerle? Sindy'lerle... Eğer büyüklerimiz, bize Sindy armağan etmeyi unutmazlarsa.

Unutmazlaaaar... Unutmazlaaaar... Biz hiç unutturur muyuz, hele şimdi Sindy'ler armağan yağdırırken...

Şirin Sindy'nin Şirin Armağanı:

Sindy'lerden severek takılacak bir saç bandı.

Sindy'nin armağanından yararlanmak için satıcınızın vereceği kimlik kartının ilgili bölümünü en geç 30 Haziran 1986 tarihine kadar bize yollayınız. Armağanınız derhal adresinize postalanacaktır.

İNTERTOY Eğitim Araçları San. ve Tic. A.Ş.
Nüzhetiye Caddesi 42. Blok, No: 4
Beşiktaş - İstanbul

Saç Bandı Armağanı

Arkadaşın

Sindy

Armağanınızı Sindy satan bütün oyuncakçılarda sorabilirsiniz.

DÜNYA KUPASINA DOĞRU

2

MEKSİKA 1970

YENİ KUPA HAZIRLIKLARI BAŞLADI...

İLK MAÇ OLDUKÇA SERT GEÇTİ İNGİLTERE İÇİN...

...ELENDİLER

KATALİNSKİ'Yİ YUGOSLAVYA DA FAVORİLER ARASINDAYDI. TIPKI...

POLONYA, HOLLANDA VE BELÇİKA TARAFINDAN KUPADAN...

KALECİSİ ZOFF VE GOLCÜSÜ RİVA İLE İTALYA, KUPANIN EN BÜYÜK FAVORİSİYDİ...

"AVUSTURYA'YI YENEN İSVEÇ GİBİ, MACARİSTAN DA...

...BONEY'İN GOLLERİ İLE BULGARİSTAN PORTEKİZ'İ YENER VE İSKOÇYA...

...ELENDİ, AFRİKA KITASINDAN...

"İLK DEFA BİR ÜLKE, ZAİRE KUPAYA KATILIYORDU...

SSCB İSE SİLİ MAÇINA ÇIKMAYI REDDEDER VE ELENİR...

DOĞU ALMANYA İLE BİRLİKTE TUĞU GEÇERDEK FİNAL GRUBUNA KATILIRLAR. BU ARADA FRANSA DA KUPADAN ELENİR.

OMNİ

Geçtiğimiz ay Sovyetler Birliği'nin Çernobil Santrali'ndeki patlama, nükleer tehlikeyi gündeme getirdi...

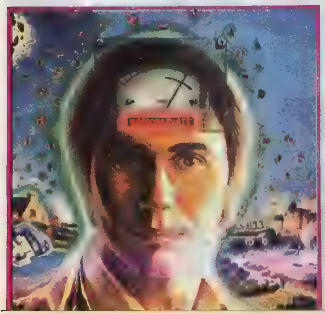
GEÇTİĞİMİZ ay Sovyetler Birliği'nin Kiev kenti yakınlarındaki **Çernobil Nükleer Santrali**'nde meydana gelen kazadan sonra, radyasyonun insan üzerindeki etkileri dünyanın hemen hemen her yerinde konuşulmaya başlandı. İnsanlar o güne kadar adını duydukları, öldürücü etkisini bildikleri bir "şey" yüzünden paniğe kapıldı. Korkmakta haklıydılar, çünkü **"radyasyonu"** göremiyorlar, duyamıyorlar, dokunamıyorlardı. Kısaca **'görünmeyen bir düşmanla"** karşı karşıya kalmışlardı...

Evet radyasyon bizi korkutuyor. Belki de esrarengiz bir olay olduğu için ürküyoruz. Çünkü onu göremiyoruz, dokunamıyoruz, kokusunu da alamıyoruz. Ama, bizi ölüme kadar sürükleyebildiğini biliyoruz. Oysa insanoğlu, son yıllarda çevresindeki radyasyon kaynaklarını çoğaltıyor. Bu kaynakların ne kadar miktarının da zararlı olacağı kesin olarak bilinmiyor. Aslında bedenimiz yaşamımız boyunca radyasyon ışınlarıyla adeta bombalanıyor. Bu ışınların bir bölümü zaten doğada bulunuyor. Diğerleri ise insanların çeşitli etkinliklerinden ortaya çıkıyor. Ama "damlaya dam-

taya göl olur" örneği bu küçük miktarların birleşerek büyük zararlara yol açabileceğini de düşünmemek elde değil.

Radyasyonun ölçüsü röntgen/saat olarak belirleniyor. 19 röntgen saate kadar radyasyonun insan sağlığı için pek zararlı olmadığı biliniyor. Ancak bilim adamları bazen küçük dozda da olsa radyasyonun insan sağlığına zarar vereceğini söyleyerek bizi uyarıyorlar. Radyoaktif zerrecikler ancak belirli aygıtlarla saptanabiliyor. Düştükleri yerde uzun süre etkilerini duyuruyorlar ve sürekli röntgen ışınları yayıyorlar. Bu ışınlar insanlar ve hayvanların hücrelerinde iyonlaşmaya neden olarak hücreleri öldürüyorlar. Geçen ay oluşan kaza geniş çaptı radyoaktif sızıntısına neden olmuştu. Bu nedenle bazı bölgelerde özel önlemler alınması zorunlu kılınmıştı. Bu tür sızıntılar oluştuğunda kırsal alanların temizlenmesi çok güçtür. Rüzgârın etkisiyle çok uzaklara kadar gidebilir. İnsanlara bulaşması da çok kolaydır. Nefes alırken, solunum yoluyla bedene girebilir. Meyve ve sebzelere bulaşarak sindirim yoluyla insanlara geçebilir. Radyoaktivite bulaşmış otları ve yiyecekleri yiyen hayvanların etinin, sütünün, yumurtasının yenmesi halinde bedene girebilir. İnsan bedenindeki açık yaralardan kana karışabilir. Tabii bunlar bu tür kazalardan sonraki sızıntıların oluşturacağı tehlikeler. Ancak bir de her gün birlikte yaşadığımız aygıtların tehlikesini unutmamamız gerek. Bu tür aygıtlar arasında hemen hemen hepimizin başır neşir olduğu renkli televizyon da var. Renkli televizyonu çok yakından seyretmek, röntgen ışını yaydığı için tehlikeli oluyor. Radar ve yüksek frekanslı telsiz yayınları da tehlike oluşturuyor...

Uzmanlar, renkli televizyonu çok yakından izlememeniz için bizi uyarıyorlar.



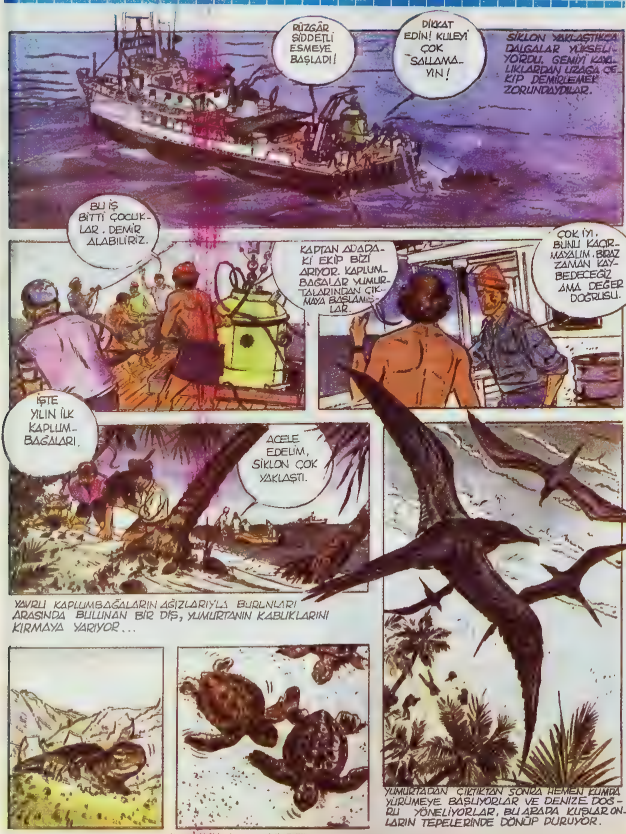
BİLGİSAYAR KÖŞESİ

GRAFİĞE DEVAM

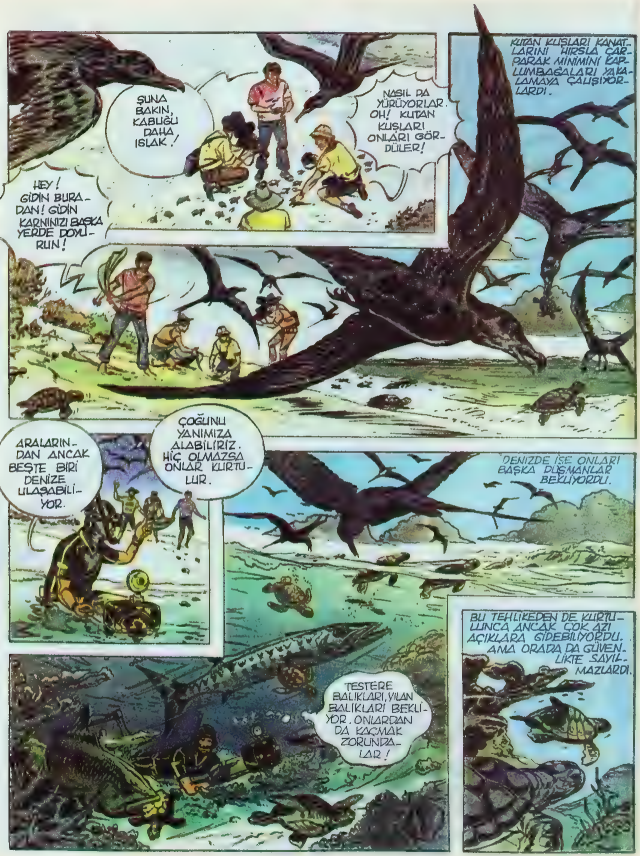
GEÇEN hafta ZX Spectrum bilgisayarıyla bir grafik programı vermiştik. Bu hafta da aynı bilgisayar ile biraz daha değişik bir grafik programı vereceğiz. Bu program, ekranı satır satır desenliyor. Beyaz kareler için 0 siyah kareler için de 1 sayısını kullanacağız. BIN komutu, sayıların ikilik düzende, yani yalnızca 1 ve 0'larla çalışacağını gösteriyor.

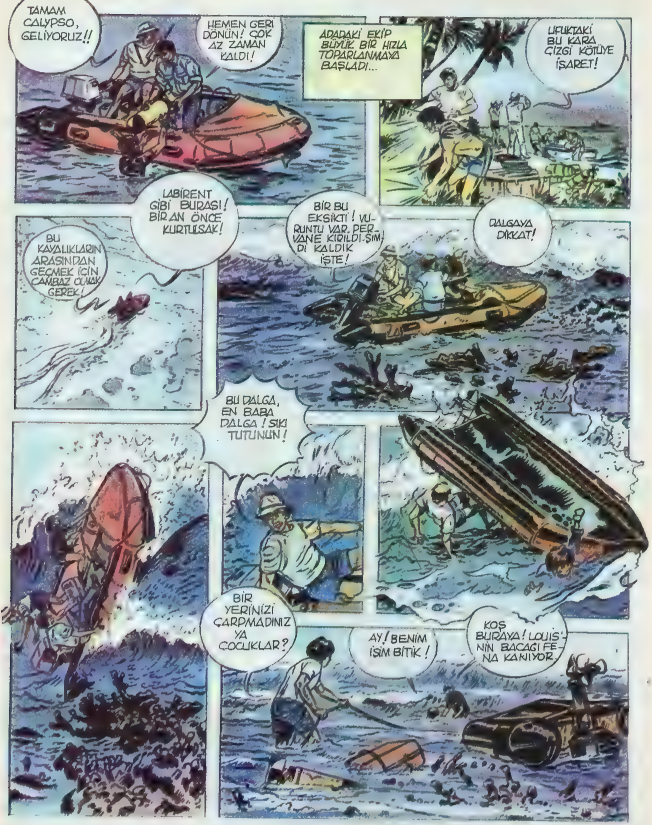
```
10 DATA BIN 00100100
20 DATA BIN 10011001
30 DATA BIN 01111110
40 DATA BIN 00111100
50 DATA BIN 11111111
60 DATA BIN 00111100
70 DATA BIN 01011010
80 DATA BIN 10000001
100 FOR n=0 TO 7
110 READ row
120 POKE USR "b" + n, row
130 NEXT n
```

Programımız bu kadar. RUN yazıp ENTER tuşuna bastığınızda ekranda hiçbir değişiklik olmadığını göreceksiniz. Şimdi grafik moduna geçin, yani CAPS SHIFT tuşunu basılı tutup 9'a basın, sonra da B'ye basın. Artık programınız çalışıyor.



Yayın Hakkı (copyright) Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.


SUNA BAKIN, KABUĞU DAHA ISLAK./
NASIL DA YÜRÜYORLAR. OH! KUTAN KUŞLARI ONLARI GÖRDÜLER!
HEY! GİDİN BURADAN! GİDİN KARNINIZI BAŞKA YERDE DOYURUN!
KUTAN KUŞLARI KANATLARINI HIŞIRLA ÇARPARAK MİNİMİNİ KAPLUMBAĞALARI YAKALAMAYA ÇALIŞIYORLARDI.
ÇOĞUNU YANIMIZA ALABİLİRİZ. HİÇ OLMAZSA ONLAR KURTULUR.
ARALARINDAN ANCAK BEŞTE BİRİ DENİZE ULAŞABİLİYOR.
DENİZDE İSE ONLARI BAŞKA DÜŞMANLAR BEKLİYORDU.
BU TEHLİKEDEN DE KURTULUNCA ANCAK ÇOK AZI AÇIKLARA GİDEBİLİYORDU. AMA ORADA DA GÜVENLİKTE SAYILMAZLARDI.
TESTERE BALIKLARI, YILAN BALIKLARI BEKLİYOR. ONLARDAN DA KAÇMAK ZORUNDALAR!


TAMAM CALYPSO, GELİYORUZ!!
HEMEN GERİ DÖNÜN! ÇOK AZ ZAMAN KALDI!
ADADAKİ EKİP BÜYÜK BİR HIZLA TOPARLANMAYA BAŞLADI...
UFUKTAKİ BU KARA ÇİZGİ KÖYLÜ İŞARET!
LABİRENT GİBİ BURASI! BİR AN ÖNCE KURTULSAK!
BİR BU EKSİKTİ! VURUNTU VAR. PERVANE KIRILDI. ŞİMDİ KALDIK İŞTE!
DALGAYA DİKKAT!
BU KAYALIKLARIN ARASINDAN GEÇMEK İÇİN CAMBAZ OLMAK GEREK!
BU DALGA, EN BABA DALGA! SIKI TUTUNUN!
BİR YERİNİZİ ÇARPMADINIZ YA ÇOCUKLAR?
AY! BENİM İŞİM BİTİK!
KOŞ BURAYA! LOUİS'NİN BACAĞI FENA KANIYOR.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

Moğol İmparatorluğu'nun kurucusu

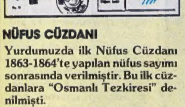
CENGİZ HAN (1167-1227)

BİR kabile reisinin oğlu olan Temuçin, babası Tatarlar tarafından öldüğünde sekiz yaşındaydı. Çok yoksul olduğu halde büyük tasarılar kuruyordu. Kendi yaşındaki genç soyluları çevresinde toplamayı başardı. 1196 yılında Han oldu. On yıl sonra birçok göçebe kabileyi bayrağı altında birleştiren Temuçin, büyük bir törenle Cengiz Han adını aldı. Yaşamı boyunca Hazar Denizi'nden Kore'ye kadar bütün Asya'yı ele geçirdi. Onun gelişi öyle bir panik yaratıyordu ki ölümünden yüzlerce yıl sonra bile kiliseden kiliseye çalınan "Moğol Çanları" Avrupalılar için arkalarına bakmadan kaçmanın işareti sayılırdı. Marco Polo, onun için "Barışı, şiddet ve kıyımla sağlayan, dahi barbar" demişti.

BİZDE İLK KEZ

LİRA BASIMI

Türkiye'de ilk lira basımı, Sultan Abdülmecit devrinde olmuştur. 5 Ocak 1843 günü basılan bu paralara Osmanlı Lirası adı verilmişti.



NÜFUS CÜZDANI

Yurdumuzda ilk Nüfus Cüzdanı 1863-1864'te yapılan nüfus sayımı sonrasında verilmiştir. Bu ilk cüzdanlara "Osmanlı Tezkiresi" denilmiştir.

İLK MAÇ VE SPOR SPİKERİ

Yurdumuzda ilk spor spikeri Sait Çelebi'dir. 1897-1953 yıllarında yaşayan spiker kendine özgü, renkli anlatımıyla tanınmıştır.

POSTA PULU

Türkiye'de ilk posta pulu kullanılmasına 1863 yılında başlanmıştır. Pulun üstünde bir tuğra ile "Devleti Aliyyei Osmaniye" yazısı bulunuyordu.

HERKÜL VE YILANLAR

EFSANEYE göre, Herkül on aylık bebekken bir gün kardeşiyle birlikte tunçtan yapılmış bir kalkanın üstünde uyuyormuş. O sırada iki yılan çıkagelmiş. Bu yılanları Tanrıça Junon göndermiş. Junon çok nefret ettiği Jüpiter'in çocuklarını öldürerek intikam almak düşüncesindeymiş. Ancak yılanların ıslık sesleri çocukları uyandırmış. Olağanüstü güce sahip olan Herkül, hayvanlarla mücadeleye girişmiş ve onları boğarak öldürmüş.

İnsanlık adına atılan büyük bir adımın kahramanı:

NEIL ARMSTRONG

AY modülü, 20 Temmuz günü Ay'ın yüzeyine yavaşça konmuştu. Neil Armstrong aracın dokuz basamaklı merdivenlerinden yavaş yavaş indi ve Ay yüzeyine ayak bastı. O anda saat (Houston saatiyle) tam 21.36'idi. Bu tarihi anı televizyonları başında milyonlarca insan heyecan ve gururla izlerken Armstrong şunları söylüyordu: "Attığım bu adım, bir insan için küçük ama, insanlık için çok büyük bir adımdır." Daha sonra Aldrin de modülden ayrılarak Ay yüzeyine ayak basıyordu. İki uzay adamı Ay'ın yüzeyinde iki saat kaldıktan sonra modüle binip, Collins'in yönettiği uzay gemisine kenetlenmek üzere havalandılar. İnsanoğlu ilk kez Ay'a ayak basmış ve oradan dünyamızı seyretmişti.

BİZDEN SİZE

İNSAN SEVGİSİ, İNSAN SAYGISI VE İNSAN ONURUNUN YAZARI:

HALDUN TANER'İ YİTİRDİK...

7 Mayıs 1986 günü yitirdiğimiz Milliyet Gazetesi'nin köşe yazarı Haldun Taner, edebiyatımızın önde gelen isimlerindendi. Tiyatro, hikâye ve gülmece türünde ürünler verdi. Ülkemizde "Kabare" türünün kurucusu oldu. Arkasında kolay kolay doldurulamayacak bir boşluk bırakarak aramızdan ayrıldı.

Çağdaş yazarlarımızdan olan Haldun Taner, 1915 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Prof. Ahmet Selâhattin'dir. Galatasaray Lisesi'ni bitirdi (1935). Almanya'ya giderek Heidelberg Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okudu, yurda dönünce (1938) İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1950). Max Reinhard Akademisi ile Josefsadt Enstitüsü'nde tiyatro uzmanlığı yaptı (1957). Edebiyat Fakültesi ve Gazetecilik Enstitüsü'nde sanat ve tiyatro tarihi okuttu (1954-1974). Taner Milliyet Gazetesi'nde fıkra yazarlığı yapıyordu.

Hikâye, oyun ve fıkra yazarı olarak niteleyebileceğimiz Haldun Taner, edebiyata 1945 yılında "Haldun Hasırcıoğlu" imzasıyla adımını attı. Bu "Töhmet" adını taşıyan bir hikâyeydi. Dönemin önde gelen dergilerinden Yedigün, Yücel, Yeni Edebiyat'ta hikâyeleri çıktı (1945-1950). Daha sonra Küçük Dergi'deki hikâyeleriyle tanındı. Hikâyelerinde gerçekçi gözlemlerin gülmece ve yergi ile kaynaştırarak, büyük kent insanının, tiplikleşen yaşamlarını dile getirmede kullandı.

Haldun Taner, "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" hikâyesiyle ***New York Herald Tribune*** *gazetesinin düzenlediği Uluslararası Hikâye Yarışması'nda Türkiye birincisi oldu (1953).* ***On İkiye Bir Var*** *kitabıyla Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı (1955).* ***Sersem Kocanın Kurnaz Karısı*** *eseriyle Türk Dil Kurumu Oyun Ödülü'nü aldı (1972).*

Varlık dergisi soruşturmasında 1956'nın en başarılı hikâyecisi seçildi.

Haldun Taner, yaşıtlarına göre edebiyata geç başlamıştır. Ama iç ve dış gözleme önem veren, canlı, nükteli üslûbuyla adını kısa zamanda üne kavuşturmuştur. Konularını zengin bir kültürle bezemekte, güldürü ve yergiyi başarıyla kullanmaktadır. Yazar olarak şu görüşü savunur: "Yalnızca kişisel planda kalmamak, bugünün toplumsal sorunlarına da yönelmek. Toplumun, çevremizin bütün tiplerinin kahbına girebilmek, onları kendi ağızları ve düşünüş tarzlarıyla konuşturabilmek, bugünün davalarını ele almak, toplumun birtakım aksaklıklarını gerek gerçekçi betimlemelerle, gerek alaya alarak hicivle göstermek. Ve asıl önemlisi, bunu sanatkârca yapmak... Yapma bir edebiyatçılıktan kaçınıldığı kadar kuru bir makale üslûbundan da o kadar kaçınmak. Kısacası hem bir sanat eseri yaratmak, hem topluma faydalı olmak... Zengin temaşa (seyretme, oyun) geleneğimize sahip çıkmamsız, bir tiyatro müzesi bile kurmamışız. İşe tiyatroyu önemsemekle, sonra da bunu millete önemsetmekle başlamalıyız."

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

• Derginizi 3 yıldır alıyorum. Diğer okurlar gibi, sizden bir isteğim olacak. Bazı Walt Disney çizgi filmlerini çizgi-roman halinde yayımlamanızı rica ediyorum. Ayrıca Cimcime, Red Kit, Mırnav ve Şirinler'in posterlerini de yayımlamanızı istiyorum. Bunlar bayide mi satılacak, yoksa Milliyet Çocuk Dergisi'yle mi yayımlanacak? Şimdiden çok teşekkür ederim.

BARIŞ ERTEKİN/İstanbul

İlk isteğine şimdilik olumlu yanıt veremeyeceğiz. Ama ikinci isteğin gündemimizde. Şu günlerde poster saptaması yapıyoruz. Dergimizin eki olarak "parasız" verilecek. İlgine biz de teşekkür ediyoruz. Başarılar...

• Derginize ilginç olaylar hakında ve çeşitli ilgi çekici yazılar yazmak istiyorum. Bana ve tüm gençlere bu imkânı vermenizi rica ediyorum. Cevabınızı bekliyorum.

GÜRKAN BAYAT

Elbette yazabilirsin Sevgili Gürkan. "Okurdan Okura" sayfamız, "Bir Öykü Yazalım" yarışmamız senin ve senin gibi yazmak isteyenler için açıldı. Yazılarını bekliyoruz. Başarılar...

BİRGÜN DİŞLERİNİZİ FIRÇALAMAZSANIZ,

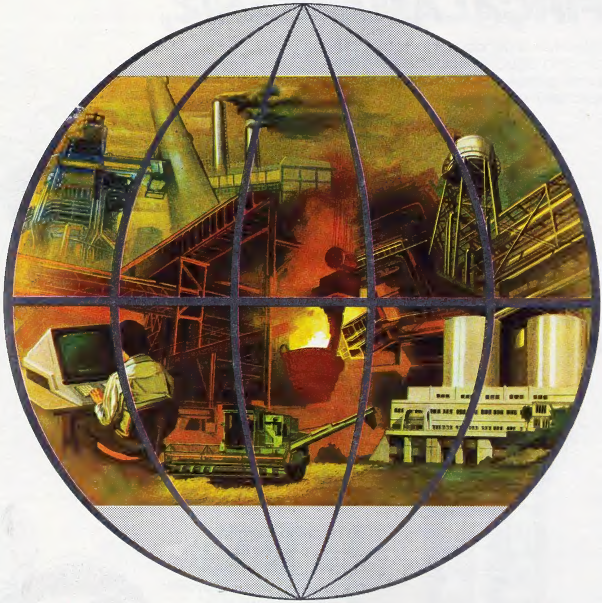
Dişlerinizin arasında kalan yemek artıkları zamanla ağızdaki bakterilerin etkisi ile zararlı asitlere dönüşüp diş minelerini yıpratarak çürümelerine neden olur.
... ve

BİRGÜN DİŞLERİNİZ ÇÜRÜR

Bu nedenle, hergün, dişlerinizi en az iki defa Fluorid'li İpana diş macunu ile fırçalayarak diş minelerini koruyup, çürümelerini önleyin.

ipana
fluorid'li
"DİŞLERİNİZİN GÜVENCESİ"

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK